ATELIER

CH. HERRMANN-LÉON

Chevalier de la Légion d'Honneur

Mars 1908

ATELIER

CH. HERRMANN-LÉON

ORDRE DE VACATIONS

Le Mardi 24 Mars 1908

Tableaux. . . . . 1 à 103

Le Mercredi 25 Mars 1908

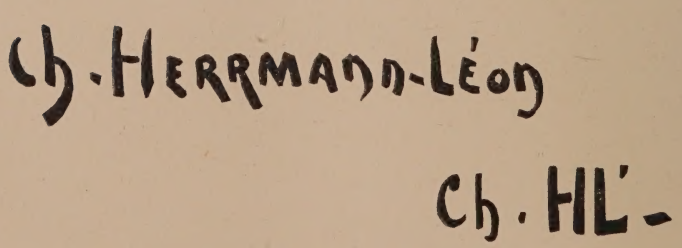
Objets d'Art et d'Ameublement . . . . 104 à 248

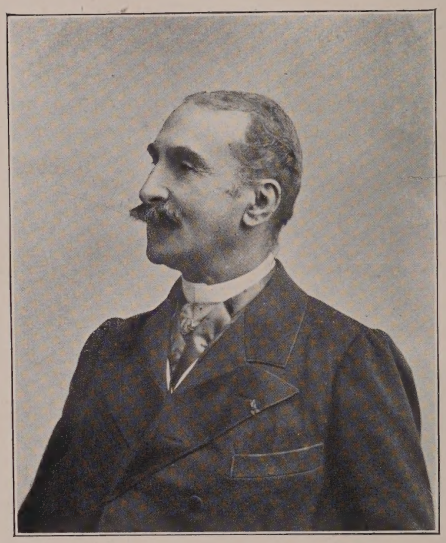
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Les Tableaux, Études, Esquisses non signés par l'artiste portent l'un des cachets ci-dessous :





Cliché Braun, Clément & Cie.

Atelier Ch. Herrmann-Léon

Vente faite à l'hôtel Drouot, salles 10 et 11, les 24 et 25 mars, par Mes Oudard et Desaubliaux, MM. Chaine, Simonson et Mannheim.

Tableaux, par Ch. Herrmann-Léon. — 1. Le Loup surpris dans son antre (132-160) : 1,050. — 2. La prise du Loup (181-151) : 360. — 3. Triomphant (167-127) : 540. — 4. Le Perdreau (122-92) : 710. — 5. Fin de journée (157-200) : 300. — 6. Le Chenil (142-175) : 600. — 7. Sur la Plage (158-200) : 440. — 8. Tendresses (186-114) : 530. — 9. La sortie du Chenil (163-122) : 500. — 10. Retour de la Baignade (114-150) : 205. — 11. L'Etoile du Berger (140-200) : 750. — 12. Le Troupeau (157-122) : 210. — 13. L'arrêt forcé (117-89) : 545. — 14. Chiens de Berger sur la Falaise (66-83) : 315. — 15. Aux Ecoutes (51-62) : 505. — 16. Première Vision : 1,050. — 17. Chien de berger dans la Mare (50-61) : 145. — 18. Chien en arrêt dans les Bruyères (56-47) : 360. — 19. Chien et Singes savants (61-46) : 170. — 20. Deux Griffons (66-81) : 305. — 21. Bull-Dog (75-83) : 505. — 24. Le Bien aller (114-114) : 585. — 25. Aux Abattoirs (80-116) : 660. — 27. A bout de force (25-35) : 215. — 33. Le Bien aller (28-36) : 180. — 34. Tête de Griffon (35-27) : 235. — 37. Tête de Griffon noir et feu (35-27) : 305. — 39. Tête de Chien de Berger (35-27) : 190. — 43. Tête de Chien de Berger (27-35) : 260.

Esquisses. — 45. Sur la Plage (27-35) : 250. — 47. Le Loup dans son antre (27-35) : 130. — 48. Première Vision (27-35) : 110. — 58. Deux Chiens, dont l'un rapporte un Lièvre (33-41) : 192.

Etudes. — 67. Jeunes Chiens (61-45) : 105. — 74. Chiens de Meute (27-35) : 230. — 75. Chien de meute (35-27) : 125. — 76. Tête de chien (40-32) : 102. — 77. Têtes de Bull-Dog (32-40) : 140.

Tableaux, aquarelles et dessins par divers artistes. — 86. Brown (John-Lewis). Le Piqueur (24-19) : 800. — 88. Ciceri (E.). Paysage (24-32) : 400. — 89. Ecole anglaise. Portrait d'homme en Habit rouge. Aquarelle : 140. — 91. Fromentin (Eug.). Campement arabe ; esquisse (39-45) : 210. — 96. Jacque (Ch.). Un coin de ferme (11-9) : 335. — 100. Ribot (Th.). Tête d'homme à grande barbe (46-30) : 160.

Objets d'art et d'ameublement. — 113. Soupière avec couvercle et plateau. Ancienne faïence de Lorraine : 830. — 116. Plat en ancienne faïence de Faenza. Armoiries en couleurs et fleurs en camaïeu bleu : 750. — 120. Pot à anse, fleurs et oiseaux, Delft : 1,050. — 121. Assiette Delft, décor polychrome et or, style chinois : 420. — 130. Buste grandeur nature en biscuit, personnage portant la perruque et vêtu d'une chemisette : 1,995. — 137. Statuette bois sculpté, peint et doré : sainte Barbe assise auprès de la Tour. XVIe siècle : 235.

145. Croix du XIVe siècle en cuivre, symbole des évangélistes avec Christ en rondebosse, du XIIe siècle : 230. — 146. Petit buste d'Empereur romain en cuivre partiellement doré. Italie, XVIe siècle : 175. — 147. Petit groupe, Bacchant et Bacchante, bronze. Italie, XVIe siècle : 700. — 155. Groupe de lévriers jouant, de Mène, bronze : 202. — 159. Petit bas-relief en ivoire sculpté, l'annonce aux bergers, la crèche, l'adoration des Mages, la présentation au temple. France. XIVe siècle : 500. — 160. Volet de diptyque en ivoire sculpté, la Vierge entre deux anges. France, XIVe siècle : 600. — 161. Petit bas-relief en ivoire sculpté, l'adoration des Mages. France, XIVe siècle : 290. — 162. Volet de diptyque en ivoire sculpté, le Christ crucifié. France. XIVe siècle : 595. — 167. Bilboquet en os gravé aux armes de France avec inscription. Ep. L. XVI : 170. — 169. Petit groupe en pierre sculpté : la Vierge et l'Enfant Jésus. XVIe siècle : 420. — 172. Buste en plâtre teinté de la du Barry, grandeur nature : 270. — 175. Petite fontaine en cuivre doré à fleurs en relief et en spirale. Italie, XVIIIe siècle : 400. — 179. Hanap en argent repoussé à entrelacs et fruits. Augsbourg. XVIIe siècle : 195. — 191. Cornemuse du XVIIIe siècle en ivoire et satin : 305. — 196. Horloge de table en forme de petit monument. Allemagne. XVIIe siècle : 280.

205. Pulvérin en fer gravé à l'eau forte, avec pochette en cuir. XVIe siècle : 220. — 210. Epée à poignée du XVIe siècle, en fer damasquiné d'argent, branches de garde contournées et quillons droits : 710. — 213. Pulvérin en cuir gaufré fleurdelisé. XVIIe siècle : 280. — 214. Pulvérin en cuivre repoussé et gravé, à mascaron, XVIIe siècle : 305. — 216. Fusil sarde à rouet, XVIIe siècle : 400. — 218. Petit fusil de chasse à pierre, crosse et fût de bois sculpté, canon partiellement doré. Travail de Boutet. Ep. L. XVI : 1,000. — 219. Paire de pistolets d'arçon à pierre, garnis de fer ciselé. Ep. L. XV : 385. — 222. Pansière, dossière, colletin, brassards et miton : 200.

225. Meuble à deux corps à colonnettes torses. Ep. L. XIII : 290. — 227. Fauteuil, bois sculpté du temps de la Régence, couvert en velours rouge d'Utrecht et tapisserie au point : 300. — 230. Fauteuil de bureau du temps de L. XV en bois sculpté et peint gris, couvert en cuir : 516. — 231. Meuble scriban en marqueterie. XVIIIe siècle : 380. — 232. Fauteuil bois sculpté du temps de L. XVI couvert en cuir : 285. — 233. Deux escabeaux italiens en bois sculpté : 205.

243. Tapisserie flamande du XVIIe siècle, cavaliers chassant le cerf ; fond de verdure. Bordures de trois côtés, à deux colonnes reliées par des guirlandes avec cartouche au centre (360-470) : 3,600. — 244. Tapisserie flamande du XVIIe siècle. Sujet allégorique à Minerve, Apollon et les Muses. Bordures de fruits, vases de fleurs, cartouches et figures (360-500) : 4,000. — 245. Tapisserie verdure avec oiseaux ; bordures marron à fleurs. Flandres. XVIIIe siècle (235-180) : 1,370. — 246. Tapisserie verdure, présentant Mercure et le char de Flore. Aubusson. XVIIIe siècle (220-365) : 980 francs.

Produit : 55,000 francs.

Les Ventes Prochaines

Atelier Herrmann Léon

Après les ateliers de Watelin et de Girardet qui viennent d'être vendus, voici maintenant celui d'un autre artiste de talent récemment décédé : Herrmann-Léon.

Ce peintre, auquel sa belle carrière artistique valut la croix de la Légion d'honneur, fut un animalier d'un art facile et agréable, mais il fut surtout le « peintre des chiens ».

Comme il les a bien compris, ces braves animaux, ces fidèles et dévoués amis de l'homme. Comme il a bien rendu leurs attitudes, leurs mines altières ou soumises. Tantôt ce sont des chiens de chasse, tantôt des chiens de berger aux physionomies si expressives, tantôt des bulls-dogs ou des griffons. Quels qu'ils soient, tous ces animaux sont vivants, et l'on sent que ce sont de vrais portraits.

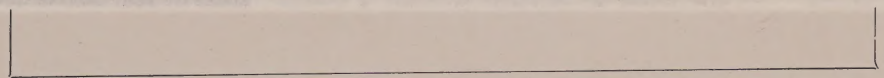
En même temps que ses tableaux, on vendra les objets ayant garni l'atelier de Herrmann-Léon. On trouve là des faiences anciennes de diverses fabriques, Delft, Rouen, italiennes, etc., etc. des statuettes en bois sculpté du XVIe siècle et quantité de ces objets de curiosité dont les peintres aiment à décorer leur atelier : cuivres, bronzes, ivoires, armes de tous genres et de toutes époques, ainsi que divers meubles et sièges en bois sculpté.

Très intéressantes sont quatre tapisseries anciennes, deux de fabrication flamande du XVIIe siècle présentant l'une une chasse au cerf et l'autre un sujet mythologique, et deux verdures du XVIIIe siècle.

La vente de l'atelier Herrmann-Léon aura lieu aux salles 10 et 11 les 24 et 25 mars, par le ministère de Me Oudard et Desaubliaux, assistés de MM. Chaine et Simonson et Mannheim. Le premier jour sera réservé aux tableaux et le second aux objets d'art.

Le tout sera exposé après-demain lundi.

A. F.



1908
Mar. 24
PaOrH
C.2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Esquisses — Études

PAR

H. HERRMANN-LÉON

Chevalier de la Légion d'Honneur

Tableaux, Aquarelles, Dessins

PAR

BERNIER, C. — CICERI, Eug. — PENNE (O. de) — BERTHELON, E.
FROMENTIN, Eug.
RIBOT, Th. — BROWN, J.-L. — JACQUE, Ch. — STEVENS, J.

OBJETS D'ART

L. 66320

ET D'AMEUBLEMENT

Faïences, Bois, Ivoires, Bronzes, Armes, Tapisseries

garnissant

lier de M. CH. HERRMANN-LÉON et dont la vente par suite de son décès

aura lieu

HOTEL DROUOT - SALLES Nos 10 et 11

Les Mardi 24 et Mercredi 25 Mars 1908

à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me Henri OUDARD	Me DESAUBLIAUX
21, Rue des Pyramides	*16, Rue Sainte-Cécile*

EXPERTS :

Pour les Tableaux	Pour les Objets d'Art
MM. J. CHAINE & SIMONSON	MM. MANNHEIM
19, Rue Caumartin	*7, Rue St-Georges*

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 23 Mars 1908 de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

N° 3

Cliché Braun, Clément & Cie.

TABLEAUX

PAR

CH. HERRMANN-LÉON

DÉSIGNATION

1. **Le Loup surpris dans son antre.** 1050
   dernière œuvre du maître
   porte le cachet de la vente : A GAUCHE.
   Toile Haut. 1,32 Larg. 1,60.

2. **La prise du Loup.**
   SIGNÉ A DROITE.
   Toile Haut. 1,81 Larg. 1,51.

3. **Triomphant.**
   SIGNÉ A DROITE.
   Toile Haut. 1,67 Larg. 1,27.

4. **Le Perdreau.**
   SIGNÉ A DROITE.
   Toile Haut. 1,22 Larg. 0,92.

5. **Fin de Journée.**
   SIGNÉ A GAUCHE.
   Toile Haut. 1,57 Larg. 2,00.

6. **Le Chenil.**
   SIGNÉ A GAUCHE.
   Toile Haut. 1,42 Larg. 1,75.

7. **Sur la Plage.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 1,58 Larg. 2,00.

8. **Tendresses.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 1,86 Larg. 1,14.

9. **La sortie du Chenil.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 1,63 Larg. 1,22.

10. **Retour de la Baignade.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 1,14 Larg. 1,50.

11. **L'Etoile du Berger.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 1,40 Larg. 2,00.

12. **Le Troupeau.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 1,57 Larg. 1,22.

13. **L'arrêt forcé.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 1,17 Larg. 0,89.

14. **Chiens de Berger sur la Falaise.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,66 Larg. 0,83.

15. **Aux Écoutes.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,51 Larg. 0,62.

16. **Première Vision.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. Larg.

17. **Chien de berger dans la Mare.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,50 Larg. 0,61.

N° 4

Cliché Braun, Clément & Cie.

18. **Chien en arrêt dans les Bruyères.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,56 Larg. 0,47.

19. **Chien et Singes savants.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,61 Larg. 0,46.

20. **Deux Griffons.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,66 Larg. 0,81.

21. **Bull-Dog.**
SIGNÉ EN HAUT A GAUCHE.
Toile Haut. 0,75 Larg. 0,93.

22. **Chienne blanche allaitant ses Petits.**
Cachet de la vente à gauche.
Toile Haut. 0,76 Larg. 0,98.

23. **Le Cerf à l'Étang, Soleil couchant.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,34 Larg. 0,46.

24. **Le Bien aller.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 1,14 Larg. 1,14.

25. **Aux Abattoirs.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,80 Larg. 1,16.

26. **L'Étoile du Berger.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Bois Haut. 0,22 Larg. 0,32.

27. **A bout de force.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,25 Larg. 0,35.

28. **Cheval bai brun, race du Perche.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,38 Larg. 0,45.

29. **Cheval blanc, race du Perche.**
INITIALES A DROITE.
Toile Haut. 0,50 Larg. 0,61.

30. **Chien de berger.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,33 Larg. 0,46.

31. **Cheval de Trait.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,41 Larg. 0,32.

32. **Jeune Chien.**
SIGNÉ EN HAUT A DROITE.
Toile Haut. 0,41 Larg. 0,33.

33. **Le bien aller.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,28 Larg. 0,36.

34. **Tête de Griffon.**
SIGNÉ EN HAUT A DROITE.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

35. **Jeune Chien.**
INITIALES EN HAUT A DROITE.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

36. **Tête de Griffon.**
SIGNÉ EN HAUT A GAUCHE.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

37. **Tête de Griffon noir et feu.**
SIGNÉ EN BAS A DROITE.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

38. **Tête de Chien de Meute.**
SIGNÉ EN HAUT A GAUCHE.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

39. **Tête de Chien de Berger.**
SIGNÉ EN BAS A GAUCHE.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

N° 8

Cliché Braun, Clément & Cie.

40. **Chien de Meute.**
INITIALES EN BAS A GAUCHE.
Carton Haut. 0,40 Larg. 0,32.

41. **Chien blanc, noir et feu.**
Cachet de la vente à gauche
Carton Haut. 0,35 Larg. 0,27.

42. **Chien tricolore.**
Cachet de la vente à gauche.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

43. **Tête de Chien de Berger.**
Cachet de la vente à gauche.
Carton Haut. 0,27 Larg. 0,35.

43*bis* **Le Cerf de la Saint-Hubert.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,50 Larg. 0,61.

ESQUISSES

44. **Le Maquignon.**
INITIALES A GAUCHE.
Toile Haut. 0,46 Larg. 0,55.

45. **Sur la Plage.**
INITIALES A DROITE.
Toile Haut. 0,27 Larg. 0,35.

46. **Dans la Carrière à Sable.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,33 Larg. 0,46.

47. **Le Loup dans son antre.**
INITIALES EN BAS A GAUCHE.
Toile Haut. 0,27 Larg. 0,35.

48. **Première Vision.**
Esquisse pour le tableau qui a figuré au Salon 1907.
INITIALE EN BAS A GAUCHE.
Toile Haut. 0,27 Larg. 0,35.

49. **Le Lièvre forcé.**
INITIALES EN BAS A DROITE.
Toile Haut. 0,33 Larg. 0,41.

50. **Fin de Journée.**
INITIALES EN BAS A GAUCHE.
Toile Haut. 0,46 Larg. 0,55.

51. **Aux Abattoirs.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,38 Larg. 0,46.

52. **La Baignade.**
INITIALES A GAUCHE.
Toile Haut. 0,32 Larg. 0,46.

53. **Chienne allaitant ses petits.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,38 Larg. 0,46.

54. **Départ pour la Foire.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,41 Larg. 0,55.

55. **La Sortie du Chenil.**
INITIALES A GAUCHE.
Toile Haut. 0,27 Larg. 0,35.

56. **Le bien aller.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,35 Larg. 0,27.

57. **Chien en arrêt sur un faisan.**
INITIALES A GAUCHE.
Toile Haut. 0,35 Larg. 0,27.

58. **Deux Chiens dont l'un rapporte un Lièvre.**
INITIALES A GAUCHE.
Toile Haut. 0,33 Larg. 0,41.

59. **Un Valet de Chiens.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,41 Larg. 0,33.

N° 9

Cliché Braun, Clément & Cie.

60. **Le Triomphant.**
INITIALES A DROITE.
Toile Haut. 0,35 Larg. 0,27

61. **La Sortie du chenil.**
Cachet de la vente à droite,
Toile Haut. 0,35 Larg. 0,27

62. **Chiens de Berger se désaltérant.**
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0,27 Larg. 0,35.

63. **La Poursuite.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,32 Larg. 0,41.

ÉTUDES

64. **Le Marché aux Chevaux.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0.65 Larg. 0,81.

65. **Etude de Chiens.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,54 Larg. 0,81.

66. **Têtes de Chiens.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,65 Larg. 0,46.

67. **Jeunes Chiens.**
INITIALES A GAUCHE.
Toile Haut. 0,61 Larg. 0,45.

68. **Levriers.**
INITIALES A GAUCHE.
Toile Haut. 0,45 Larg. 0,56.

69. **Cheval blanc.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,55 Larg.0,39.

70. **Jeunes Chiens blancs.**
INITIALES A DROITE.
Toile Haut. 0,45 Larg. 0,38.

71. **Levrier d'Afrique.**
Cachet de la vente à droite.
Bois Haut. 0,38 Larg. 0,45.

72. **Chien de la Brie.**
INITIALES A DROITE.
Bois Haut. 0,38 Larg. 0,46.

73. **Chien de Meute.**
INITIALES A GAUCHE.
Bois Haut. 0,27 Larg. 0,35

74. **Chiens de Meute.**
INITIALES A GAUCHE.
Bois Haut. 0,27 Larg. 0,35.

75. **Chien de Meute.**
Cachet de la vente à droite.
Bois Haut. 0,35 Larg. 0,27.

76. **Tête de Chien.**
INITIALES A DROITE.
Toile Haut. 0,40 Larg. 0,32.

77. **Têtes de Bull-Dog.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,32 Larg. 0,40.

78. **Tête de Chevreuil.**
Cachet de la vente à droite.
Toile Haut. 0,46 Larg. 0,55.

79. **Les Pêches.**
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0,47 Larg. 0,38.

80. **Les Esquisses et Etudes non catalogué**
(Divisions.)

N° 11

Cliché Braun, Clément & Cie

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

Divers Artistes

DÉSIGNATION

AMAURY-DUVAL

81. *La Toilette de Vénus.*
Dessin à la sanguine.

BERNIER (C.)

82. *Cour de Ferme.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0.42 Larg. 0,70.

BERTHELHON (Eugène)

83. *Étude en Forêt.*
SIGNÉ A DROITE
Toile Haut. 0,56 Larg. 0,46.

84. *Rue de Vilage.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Bois Haut. 0,27 Larg. 0,35.

BRION

85. *Paysage.*

Cachet de la Vente à droite.

BROWN (John-Lewis)

86. *Le Piqueur.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0,24 Larg. 0,19.

87. *Le Cheval de Course. « Paradoxe ».*

SIGNÉ A DROITE.
Daté à gauche. Bagatelle 1885.

CICERI (Eugène)

88. *Paysage.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0,24 Larg. 0,32.

ÉCOLE ANGLAISE

89. *Portrait d'homme en Habit rouge.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

90. *Ruines.*

Toile Haut. 0,42 Larg. 0,37.

FROMENTIN (Eugène)

91. *Campement arabe; esquisse.*

SIGNÉ DES INITIALES A GAUCHE.

Toile Haut. 0,39 Larg. 0,45.

INCONNUS

92. *Etude de chien.*
Toile Haut. 0,29 Larg. 0,24.

93. *Tête d'homme.*
Dessin aux troix crayons.

94. *Paysage.*
Marée basse.

95. *Lapin et cobaye.*

JACQUE (Charles)

96. *Un coin de ferme.*
SIGNÉ A DROITE.
Carton Haut. 0,11 Larg. 9 1/2.

PARIS (Alfred)

97. *Cavaliers.*
Dessin à la plume.

PENNE (Olivier de)

98. *Une mare.*
SIGNÉ A DROITE.
Bois Haut. 0,16 Larg. 0,24.

99. *Chiens de meute.*
Dessin à la plume.

RIBOT (Th.)

100. *Tête d'homme à grande barbe.*
Toile Haut. 0,46 Larg. 0,30.

STEVENS (Joseph)

101. *Uu chien.*

SIGNÉ DES INITIALES A GAUCHE.

Toile Haut. 0,36 Larg. 0,43.

WISLIN Ch.

102. *Paysage.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0,24 Larg. 0,31.

103. *Sous ce numéro. Les photographies, eaux fortes, gravures.*

CÉRAMIQUE

104 — Deux pots en grès brun en forme de têtes.

105 — Cruche en ancien grès brun de Raeren.

106 — Cruche en ancien grès gris et bleu de Raeren.

107 — Tonnelet en ancien grès gris émaillé.

108 — Chope en faïence allemande décorée d'une armoirie. Couvercle en étain.

109 — Sucrier avec couvercle en ancienne faïence de Lorraine.

110 — Petite jardinière carrée, même faïence.

111 — Verrière, même faïence.

112 — Hanap casque décor de rocailles. Ancienne faïence de Lorraine.

113 — Soupière avec couvercle et plateau. Ancienne faïence de Lorraine.

114 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques réhaussés de bleu.

115 — Deux coupes variées, décor de grotesques. Ancienne faïence d'Urbino.

116 — Plat en ancienne faïence de Faenza. Armoiries en couleurs et fleurs en camaïeu bleu.

117 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Faenza orné d'un médaillon contenant un amour.

118 — Petit vase, décor bleu, fleurs. Ancienne faïence de Delft.

119 — Statuette de personnage chinois, décor bleu. Ancienne faïence de Delft.

120 — Pot à anse, décor de fleurs et oiseaux. Ancienne faïence de Delft.

121 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor polychrome et or de style chinois.

122 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor au Tonnerre.

123 — Plat, décor bleu, arbuste. Ancienne faïence de Delft.

124 — Assiette, décor bleu, rosace. Ancienne faïence de Delft.

125 — Plat décoré de chinois en bleu. Ancienne faïence de Delft.

126 — Bassin, décor à la pagode. Ancienne faïence de Rouen.

127 — Petit plat octogone en ancienne faïence de Rouen; panier et guirlande de fleurs.

N° 12

Cliché Braun, Clément & Cie

128 — Fontaine-applique en ancienne faïence de Rouen.

129 — Deux petits plateaux lobés en ancienne faïence de Moustiers.

130 — Buste grandeur nature en biscuit représentant un personnage portant la perruque et vêtu d'une chemisette.

BOIS SCULPTÉS

131 — Groupe en bois sculpté, Sainte-Anne, la Vierge et l'enfant Jésus, Fin du XVe siècle.

132 — Bas-relief en bois sculpté, l'adoration des Mages, XVIe siècle.

133 — Statuette en bois sculpté. Saint-André, XVIe siècle.

134 — Statuette en bois sculpté d'ange céroféraire. XVIe siècle.

135 — Statuette en bois sculpté, Saint-Crépin assis sur un tabouret et occupé à travailler; derrière lui, une paire de chaussures. Commencement du XVIe siècle.

136 — Statuette en bois sculpté, femme debout tenant un livre. Flandres. XVIe siècle.

137 — Statuette en bois sculpté, peint et doré : Sainte-Barbe assise auprès de la Tour. XVIe siècle.

138 — Statuette en bois sculpté, moine debout portant une église. XVIe siècle.

139 — Statuette en bois sculpté. Saint-Jean, XVIe siècle.

140 — Statuette-applique en bois sculpté, peint et doré : Apôtre tenant un livre, XVIe siècle.

141 — Petit groupe applique en bois sculpté, peint et doré : la Vierge debout tenant l'enfant Jésus. XVIe siècle.

142 — Petit groupe en bois sculpté, la Vierge assise allaitant l'enfant Jésus. XVIIe siècle.

143 — Bas-relief en bois sculpté ; le Christ et la Samaritaine. XVIIe siècle.

144 — Cartel porte-montre en bois sculpté et peint gris.

OBJETS VARIÉS

145 — Croix, du XIVe siècle en cuivre, ornée des symboles des évangélistes avec Christ en ronde-bosse, du XIIe siècle.

146 — Petit buste d'Empereur romain en cuivre partiellement doré. Italie, XVIe siècle.

147 — Petit groupe, Bacchant et Bacchante, bronze. Italie, XVIe siècle.

No 16

Cliché Braun, Clément & Cie

148 — Petit buste du Christ en bronze, partiellement doré.

149 — Figurine de danseur en bronze.

150 — Deux figurines de personnages égyptiens en bronze patiné.

151 — Chien couché, de Fremiet, bronze.

152 — Deux chiens assis variés, de Fremiet, bronze.

153 — Chien s'étirant, de Fremiet, bronze.

154 — Deux chiens variés en arrêt, de Mène, bronze.

155 — Groupe de lévriers jouant. de Mène, bronze.

156 — Cheval turc, de Barye, bronze.

157 — Vache et Veau, de Mène, bronze.

158 — Statuette de divinité du Thibet, en bronze doré.

159 — Petit bas-relief en ivoire sculpté présentant l'annonce aux bergers, la crèche, l'adoration des Mages, la présentation au temple. France. XIVe siècle.

160 — Volet de diptyque en ivoire sculpté, la Vierge entre deux anges. France, XIVe siècle.

161 — Petit bas-relief en ivoire sculpté, l'adoration des Mages. France, XIVe siècle.

162 — Volet de diptyque en ivoire sculpté, le Christ crucifié. France, XIVe siècle.

163 — Petit groupe en ivoire sculpté, Adam et Eve, XVII^e siècle.

164 — Manche de couteau en ivoire, Jupiter. Fin du XVI^e siècle.

165 — Oliphant en ivoire sculpté.

166 — Echiquier tric-trac en os et certosina. Italie, XVI^e siècle.

167 — Bilboquet en os gravé aux armes de France avec l'inscription : « *Menus plaisir du Roy. Versailles 1785* ». Epoque Louis XVI.

168 — Petit bas-relief en albâtre, apparition de la Vierge à l'Empereur Auguste. XVI^e siècle.

169 — Petit groupe en pierre sculptée : la Vierge et l'Enfant Jésus. Traces de peinture et dorure. XVI^e siècle.

170 — Petit groupe en albâtre, la cueillette des fruits. Fin du XVIII^e siècle.

171 — Bas-relief rond en terre cuite, nymphe et enfant, d'après Clodion.

172 — Buste en plâtre teinté de la du Barry, grandeur nature.

173 — Buste, grandeur nature, en plâtre : Nicolas Coustou, d'après Guillaume Coustou. Maison Pouzadoux.

174 — Couronne de Vierge en cuivre orné de cabochons. Espagne, XVII^e siècle.

175 — Petite fontaine en cuivre doré à fleurs en relief et en spirale. Italie, XVIIIe siècle.

176 — Calice à coupe d'argent et pied en cuivre, orné de petits émaux. Italie, XVe siècle.

177 — Calice en cuivre, pied gravé avec inscription. Espagne, XVIe siècle.

178 — Gobelet en argent repoussé à feuillages. Nuremberg, XVIIe siècle.

179 — Petit hanap en argent repoussé à entrelacs et fruits. Augsbourg, XVIIe siècle.

180 — Croix enrichie d'améthystes.

181 — Fontaine en étain gravé.

182 — Deux plats variés en cuivre.

183 — Grande aiguière en cuivre.

184 — Aiguière et bassin en métal argenté.

185 — Coffret en fer gravé à l'eau forte de la fin du XVIe siècle.

186 — Lot d'instruments de musique.

187 — Grattoir à poignée d'ivoire. XVIIe siècle.

188 — Manche de couteau en bois sculpté. Adam et Eve. XVIIe siècle.

189 — Couteau et fourchette à poignées de nacre. XVIIe siècle.

190 — Couteau en fer gravé. Armoiries sur la lame. XVIIe siècle.

191 — Cornemuse du XVIIIe siècle en ivoire et satin.

192 — Encadrement italien en bois, décor d'arabesques dorées.

193 — Miroir dans un cadre et sur pied en bois et en écaille.

194 — Coffret orné de rosaces, bois sculpté.

195 — Horloge à poids en cuivre du XVIIe siècle.

196 — Horloge de table en forme de petit monument. Allemagne, XVIIe siècle.

197 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre, d'étain et d'écaille du XVIIe siècle.

198 — Petite vitrine-reliquaire, bois doré. XVIIIe siècle.

199 — Bocal en verre émaillé aux armes d'Empire.

200 à 202 — Lot de verreries variées.

ARMES

203 — Pulvérin à gros godrons en cuir. Italie XVIe siècle.

204 — Pulvérin en cuivre gravé à entrelacs et figures de guerriers antiques. Allemagne, fin du XVIe siècle.

205 — Pulvérin en fer gravé à l'eau forte, muni d'une pochette en cuir. Fin du XVIe siècle.

206 — Gantelet en fer gravé et partiellement doré de la fin du XVI^e siècle.

207 — Cabasset en fer gravé de la fin du XVI^e siècle.

208 — Morion en fer gravé de la fin du XVI^e siècle.

209 — Bourguignotte en fer uni, fin du XVI^e siècle.

210 — Epée à poignée de la fin du XVI^e siècle en fer damasquiné d'argent, branches de garde contournées et quillons droits.

211 — Paire d'éperons en fer damasquiné, XVII^e siècle.

212 — Pulvérin en corne de cerf sculptée; le jugement dernier. Allemagne, XVII^e siècle.

213 — Pulvérin en cuir gaufré fleurdelisé. XVII^e siècle.

214 — Pulvérin en cuivre repoussé et gravé, orné d'un mascaron, XVII^e siècle.

215 — Amorçoir rond en ivoire et cuivre, XVII^e siècle.

216 — Fusil sarde à rouet, XVII^e siècle.

217 — Porte-Mèche de canonnier, XVII^e siècle.

218 — Petit fusil de chasse à pierre, crosse et fût de bois sculpté, canon partiellement doré. Travail de Boutet. Epoque Louis XVI.

219 — Paire de pistolets d'arçon à pierre, garnis de fer ciselé. Commencement du règne de Louis XV.

220 — Deux crochets d'épées variés en fer et acier. XVII^e siècle.

221 — Couteau de chasse avec trousse, garni d'argent. XVIIIe siècle.

222 — Pansière, dossière, colletin, brassards et miton.

223-224 — Lot d'armes variées.

MEUBLES

225 — Meuble à deux corps orné de colonnettes torses. Epoque Louis XIII.

226 — Table à pieds tors du XVIIe siècle.

227 — Fauteuil en bois sculpté du temps de la Régence couvert en velours rouge d'Utrecht et tapisserie au point.

228 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté du temps de la Régence. Il est couvert de tapisserie au point.

229 — Bureau à tiroirs en bois incrusté d'os. Milieu du XVIIIe siècle.

230 — Fauteuil de bureau du temps de Louis XV en bois sculpté et peint gris, couvert en cuir. A appartenu à Philippe Rousseau.

231 — Meuble scriban en marqueterie avec portes et tiroirs, XVIIIe siècle.

232 — Fauteuil en bois sculpté de temps de Louis XVI couvert en cuir.

233 — Deux escabeaux italiens en bois sculpté.

234 — Chaise en bois avec marqueterie sur le dossier, XVIIIe siècle.

235 — Deux chaises à hauts dossiers garnies d'ancien cuir, peint et doré.

236 — Fauteuil garni de broderies à fleurs.

237 — Tabouret couvert en tapisserie au point.

238 — Fauteuil en bois à pieds-colonnettes.

239 — Chaise en bois sculpté à traverses torses, couverte en tapisserie au point.

240 — Vitrine en bois noir sur pieds-colonnettes sculptés.

241 — Deux supports en bois formant armoire ou table de nuit.

242 — Glace dans un cadre en pâte dorée à fleurs.

TAPISSERIES — ETOFFES

243 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, présentant des cavaliers chassant le cerf; fond de verdure. Bordures de trois côtés, composées de deux colonnes reliées par des guirlandes avec cartouche au centre. Haut 3,60 Larg. 4,70.

244 — Tapisserie flamande du XVII^e siècle. Sujet allégorique à Minerve, Apollon et les Muses. Bordures de fruits, vases de fleurs, cartouches et figures. Haut, 3,60 Larg. 5 m.

245 — Tapisserie verdure avec oiseaux ; bordures marron à fleurs. Flandres XVIII^e siècle. Haut. 2,35, Larg. 1,80.

246 — Tapisserie verdure présentant Mercure et le char de Flore. Aubusson XVIII^e siècle. Haut. 2,20, Larg. 3,65.

247-248 — Lot d'étoffes variées.

IMP. I. SCHILLER

ILAP84021156

J. SCHILLER,
IMPRIMEUR,
15, FAUBOURG MONTMARTRE,
PARIS.